

T RIMESTRE 1 – ÉTATS, COULEUR

Un **état** désigne une situation momentanée, physique ou émotionnelle : un corps, une image ou une lumière peuvent se transformer, apparaître, disparaître, se tendre, se relâcher ou se modifier. La **couleur**, elle aussi, peut produire un effet et transformer notre perception.

Comment le dessin peut-il faire ressentir un état ou une sensation sans nécessairement les représenter ?

Le trimestre explore les états du corps, de la matière, de la lumière et de l'image, et fait de la couleur un champ d'expérimentation à part entière : **couleur comme surface, lumière, sensation, émotion, espace et transformation.**

T RIMESTRE 2 – PAYSAGE, CORPS & ESPACE : «le corps comme territoire »

Le paysage n'est plus seulement un sujet à représenter, et le corps n'est plus qu'une simple silhouette anatomique*. Ils deviennent des espaces, des surfaces, des volumes, des territoires, des constructions du regard et des lieux de projection.

À quel moment un corps, cesse-t-il d'être une figure pour devenir une topographie ?

Comment le corps et le paysage peuvent-ils se transformer l'un en l'autre, et comment le dessin construit-il l'espace que nous percevons ?

Le trimestre explore les **relations entre corps, paysage et espace**, à travers les jeux et les déformations de la perspective, les variations d'échelle, les points de vue, les relations spatiales et la manière dont le dessin peut faire éprouver un espace sans nécessairement le représenter.

* En arts visuels, la **silhouette anatomique** désigne la **représentation simplifiée des contours du corps humain** en respectant les proportions réelles des os et des muscles.
Dessin de nu / d'observation : Le dessinateur cherche à capturer la "silhouette anatomique" avant d'ajouter les détails de la peau ou des vêtements.

T RIMESTRE 3 – LE RÉEL EST-IL CE QUE L'ON VOIT ?

Le réel n'est pas seulement ce que nous voyons : il dépend aussi de la manière dont nous regardons, cadrons, interprétons et construisons les images.

Est-ce notre œil qui voit, ou notre cerveau qui interprète ? Comment une image nous fait-elle croire à ce qu'elle représente et comment peut-on faire vaciller cette croyance ?

Parmi ces questions, le trimestre interroge la ressemblance, la crédibilité de l'image et les écarts entre ce qui est représenté et ce que nous croyons reconnaître. À partir du dessin académique, du portrait et de la copie, nous explorerons progressivement le **cadrage, le format, l'échelle, la photographie, l'écriture, l'illusion et l'espace réel**, jusqu'à produire des images capables de faire vaciller la distinction entre réel et représentation.